

**Dvojročná skúsenosť  
s Centrálnym registrom  
evidencie umeleckej  
činnosti**

prof. akad. mal. Stanislav Stankoci  
doc. akad. mal. Milan Rašla

## Prínos CREUČ:

- kumuluje dáta pre prezentáciu a komplexné vyhodnotenie výkonu jednotlivých vysokých škôl v oblasti umeleckej činnosti,
- poskytuje databázu pre potreby spracovania akreditačných spisov študijných programov na umeleckých vysokých školách,
- generuje údaje pre vykazovanie výkonu v oblasti umeleckej činnosti vysokých škôl v rámci financovania zo štátneho rozpočtu,
- vykazuje štatistické ukazovatele kvalitatívnej úrovne umeleckej činnosti na vysokých školách.

## **Priebeh zbernej prevádzky CREUČ – nedostatky:**

- k dispozícii bola neúplná Príloha č. 2 smernice – Kategórie zverejnených výstupov v oblasti umeleckej činnosti,
- nejednotnosť vo výklade základných pravidiel bibliografickej registrácie PČ a UČ pre oprávnenosť evidencie zamestnancom VŠ v zmysle rozsahu jeho pracovného úväzku,
- nedodržiavanie priebežného časového režimu zapisovania v CREUČ,
- nedostatočné dokladovanie zverejnených výstupov umeleckej činnosti v AK v elektronickej alebo printovej forme,

- nedostatočný rozsah vo formálnych popisoch záznamov zverejnenia výstupov umeleckej činnosti,
- neprimerane vysoká časová náročnosť v práci s dátami pre členov Rady garantov umeleckých vysokých škôl pri verifikácii kategorizácie výstupov,
- technické problémy pri zápise záznamov do formulárov, ktoré boli priebežne odstraňované.

## **Priebežne realizované opatrenia pre korektnosť zbernej prevádzky CREUČ:**

- po prvom zbernom období boli pôvodné dva formuláre podľa druhu výstupu nahradené jedným univerzálne štruktúrovaným formulárom na podrobnejší rozsah popisu výstupu umeleckej činnosti,
- snaha o vytvorenie nástrojov zamedzujúcich enormnému nárastu zápisov reprízovaných zverejnení či duplicit výstupov umeleckej činnosti,
- účinná podpora zo strany SVOP pri odstraňovaní technických problémov spojených s evidenciou.

## **Návrh opatrení na zlepšenie činnosti CREUČ:**

- v rámci budúcich komplexných požiadaviek a kritérií navrhujeme verifikovať iba závažné výstupy umeleckej činnosti v rozsahu kategórií ZZZ – XXY,
- rozšírenie, resp. návrh na nové zloženie Rady garantov VŠ pre umeleckú činnosť v počte 9 – 11 členov,
- del'ba kompetencií členov Rady v rámci pripomienkovania smernice, každoročnej aktualizácie jej Prílohy č. 2, posudzovania kritérií kategorizácie a verifikácia kategorizácie výstupov umeleckej činnosti,

- kvôli skvalitneniu CREUČ bude potrebné doplniť Prílohu č. 2 o obširnejšie vysvetlenie tvorby konceptu trojúrovňovej kategorizácie umeleckej činnosti s podrobnejším výkladom k jednotlivým kategóriám a metodikou pokynov k ich používaniu pri zaradovaní umeleckej činnosti do kategorizačných kódov,
- pre každú umeleckú oblasť navrhujeme vytvorenie podrobnejšieho manuálu, ktorý bude obsahovať metodologický postup zápisu a popisu umeleckých výstupov do CREUČ (s použitím príkladov zápisu v jednotlivých kategóriách a v jednotlivých oblastiach umeleckých činností – výtvarné umenie, architektúra, úžitkové umenie, dizajn, reštaurovanie, divadelné umenie, filmová a televízna tvorba, hudobné a tanečné umenie).